



# RIDER TECHNICZNY 2019

Niniejszy dokument zawiera minimum techniczne, umożliwiające zespołowi wykonanie koncertu na odpowiednim poziomie artystycznym i technicznym. Wszelkie odstępstwa od postanowień w nim zawartych wymagają konsultacji z realizatorem dźwięku lub menagerem zespołu.

## ORGANIZACJA PRACY

1. Zespół przyjeżdża z własnym backline'm oraz realizatorem FOH.
2. Organizator zapewnia następujące osoby do obsługi technicznej koncertu:
  - Realizator oświetlenia
  - 2 techników scenicznych
3. Minimalny czas potrzebny na montaż i próbę dźwięku wynosi 60 minut od momentu przybycia zespołu na miejsce imprezy. Prosimy ponadto o uwzględnienie przynajmniej 60 minutowego odstępu pomiędzy planowanym czasem zakończenia próby dźwięku, a godziną rozpoczęcia koncertu.

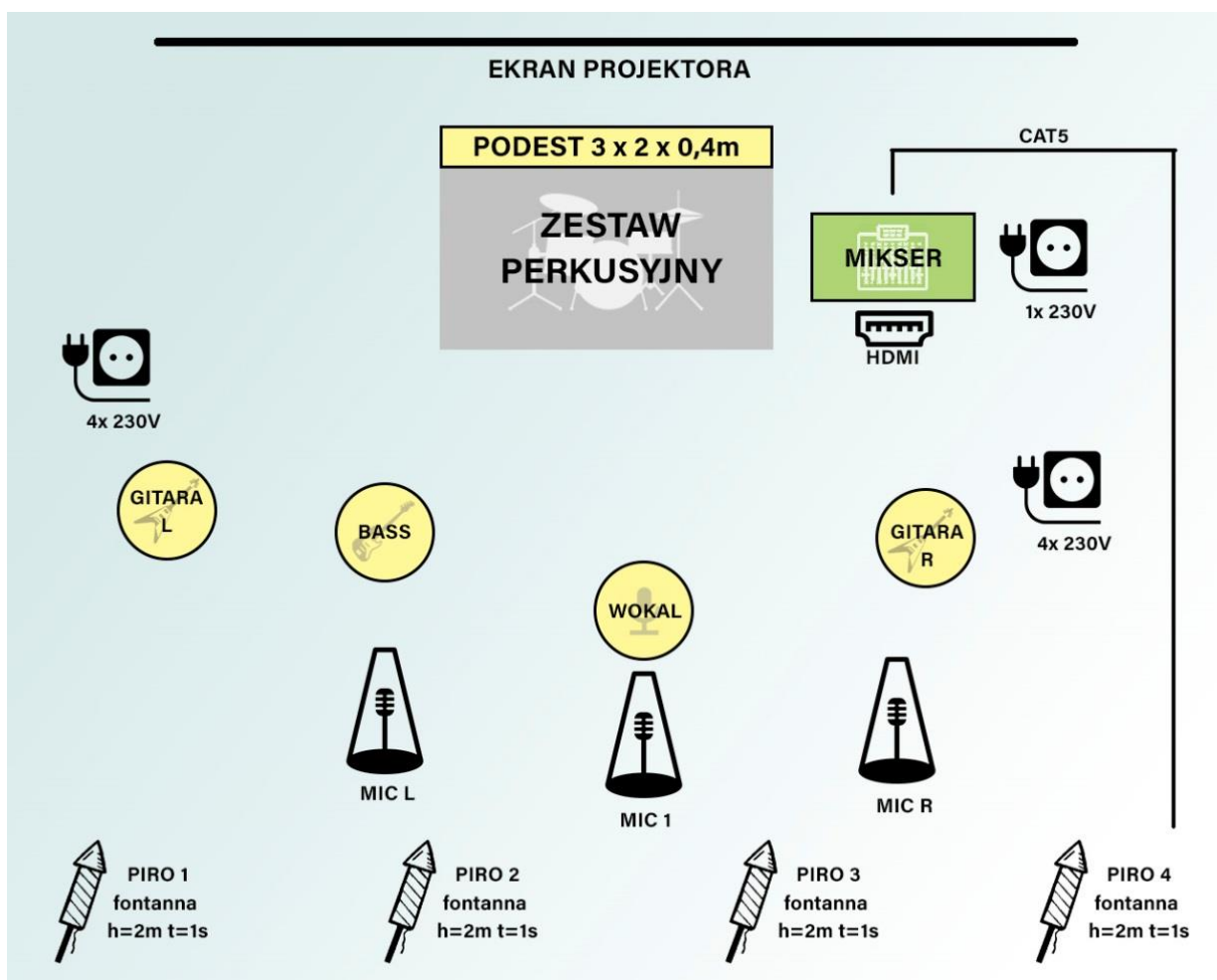
## WYMAGANIA TECHNICZNE

1. **System nagłośnieniowy:**  
Wyprodukowany przez firmę o uznanej reputacji np.: JBL, MEYER SOUND, EAW, MARTIN AUDIO, L'ACOUSTICS itp., o mocy adekwatnej do miejsca, w którym odbywa się koncert.
2. **Konsoleta FOH:**  
Zespół przyjeżdża z własnym stołem. Firma dostarczająca nagłośnienie ma obowiązek posiadania drugiego miksera na potrzeby innych zespołów. Stół usytuowany jest na scenie w okolicy zestawu perkusyjnego.  
Konieczne jest zabezpieczenie jednego kabla w standardzie minimum CAT5 łączącego scenę (okolice zestawu perkusyjnego) i stanowisko realizatora oraz przynajmniej jednego wolnego gniazdka z zasilaniem 230V na tymże stanowisku.
3. **System monitorowy:**  
Odsłuchy realizowane są ze stołu frontowego (patrz - konsoleta FOH). Zespół przywozi własne systemy douszne IEM.
4. **Mikrofony:**  
Zespół przywozi własne mikrofony. Organizator zapewnia 4 szt. niskich statywów mikrofonowych, 4 szt. wysokich statywów mikrofonowych ze standardowymi uchwytami do mikrofonów Shure oraz nie mniej niż 24 symetryczne kable XLR 10m.
5. **Zasilanie:**  
Dystrybucja prądu na scenie musi być z jednej fazy. Organizator zapewnia przyłącza do prądu 230V centralnie (za zestawem perkusyjnym) - jedno gniazdo oraz po obu stronach sceny - 4 gniazda.
6. **Scena:**  
Scena zadaszona o minimalnych wymiarach 8x6m z centralnie ustawionym podestem pod zestaw perkusyjny o wymiarach nie mniejszych niż 3x2m i wysokości 40cm.
7. **Wizualizacje:**  
Projektor multimedialny wraz z ekranem umiejscowionym za zespołem, powyżej zestawu perkusyjnego umożliwiający wyświetlanie wizualizacji, kabel ze złączem HDMI doprowadzony od projektora w pobliże zestawu perkusyjnego
8. **Pirotechnika:**  
W zależności od wymiarów sceny – 4 lub 2 fontanny sceniczne wysokości 2m o czasie 1s. Ze względów bezpieczeństwa organizator zapewnia barierki pod sceną w celu utworzenia min. 1,5m strefy bezpieczeństwa, sufit nad sceną na wysokości min. 3m oraz odpowiednią wentylację.

## INPUT LIST

#	Instrument	Mikrofon
1	BD	własny
2	SN Top	własny
3	SN Bottom	własny
4	Tom 1	własny
5	Tom 2	własny
6	Tom 3	własny
7	Tom 4	własny
8	Tom 5	własny
9	OH L	własny
10	OH R	własny
11	BASS	własny
12	GTR 1-1	własny
13	GTR 1-2	własny
14	GTR 2-1	własny
15	GTR 2-2	własny
16	VOC (Grażyna-MIC 1)	własny
17	VOC (Alek-MIC L)	własny
18	VOC (Andrzej-MIC R)	własny

## STAGE PLAN



## **WARUNKI SOCJALNE**

1. Parking:
  - Organizator zapewnia miejsce parkingowe dla busa zespołu w pobliżu sceny.
2. Garderoba:
  - Organizator zapewnia garderobę położoną przy scenie do użytku zespołu.
3. Hotel:
  - Organizator zapewnia nocleg dla zespołu i ekipy technicznej: 4 pokoje jedno osobowe oraz 2 pokoje dwu osobowe.
4. Catering:
  - 7x ciepły posiłek;
  - woda mineralna niegazowana 5l;
  - lokalne piwa nie mniej niż 10 sztuk;

## **KONTAKT**

W razie jakichkolwiek pytań i wątpliwości prosimy o kontakt:

---

### **Realizator Dźwięku – Piotr Kowalski (Zagadnienia techniczne)**

tel: +48 509 670 574

email: piotr.kowalski.7112@gmail.com

### **Aleksander Kita (Sprawy organizacyjne)**

tel: +48 509 283 461

email: alekkita84@gmail.com